18°
Festival
Nacional
de Danza
Contemporánea
DEL 01 AL 11
DE AGOSTO
TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR
TEATRO DE LA DANZA
TEATRO LA PALESTRA (CIUDAD COLÓN)
Fotografía: DANZA ABEND: La Casa de Bernarda Alba

FESTIVAL NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA

COMISIONES

COMISIÓN ASESORA

Compañia Nacional de Danza
Sylvia Montero Rodriguez

Taller Nacional de Danza
Christopher Díaz Navarro

Universidad Nacional
Jose Arnulfo Guevara Morales

Universidad de Costa Rica
Carolina Valenzuela Hernández

ANATRADANZA
Luis Piedra Barrientos

COMISION SELECCIONADORA

Compañía Nacional de Danza
Sylvia Montero Rodríguez

Taller Nacional de Danza
Christopher Díaz Navarro

Universidad Nacional
Natalia Herra Castro

Universidad de Costa Rica
Carolina Valenzuela Hernández

ANATRADANZA
Luis Piedra Barrientos

AGRADECIMIENTOS

De parte de toda la producción del 18° Festival Nacional de Danza Contemporánea, le queremos agradecer a nuestros patrocinadores: IMC Medios, Noventaycuatro siete y Radio Malpaís por creer y apoyar una vez más estos proyectos artísticos.

A la Comisión Asesora, por brindar el cimiento conceptual y la curaduría artística para que este Festival sea una realidad.

Agradecemos también a todo el personal, técnico y administrativo del Teatro Popular Melico Salazar y de la Compañía Nacional de Danza.

PRESENTACIÓN

PRESENTACIÓN

La realización de esta 18ava edición del Festival Nacional de Danza Contemporánea es una gran celebración.

Este espacio que realza como prioridad la puesta en escena de obras coreográficas de repertorio de la danza nacional, tanto de agrupaciones independientes como institucionales, hace que mantengamos viva la historia escénica dancística de nuestro país. Indispensable mantener esta memoria escénica para las nuevas generaciones, que no deben perder ese cordón umbilical que les recuerde que en Costa Rica la danza ha sido construida con raíces profundas, que ha permitido desarrollarnos por más de 40 años, mezclando estéticas y técnicas que dan valor agregado a nuestra manera de crear, de sentir de movernos.

Como todo en la vida, debemos realizar retrospectiva de las acciones tomadas para poder avanzar y esta 18ava edición, ha iniciado este proceso para mejorar las expectativas de todos los participantes del FNDC y de la sociedad en general.

Iniciamos estos cambios, abriendo en esta edición la posibilidad de girar con proyectos mostrados para presentarlos en diversas comunidades. La búsqueda de espacios de reflexión seguirá manteniéndose como punto medular del Festival ya que son los espacios de encuentro y avance para el mejoramiento de las artes escénica, en este caso de la Danza.

Como representante de la Compañía Nacional de Danza, institución que resguarda parte de la historia coreográfica de nuestro país es un honor para todos nosotros seguir colaborando y abriendo las puertas para recibir al Festival Nacional de la Danza Contemporánea, su invitados nacionales e internacionales.

Gracias a todos los participantes y a ustedes público que nos han acompañado en estos 18 años.
Sigamos en movimiento, este espacio es de todos.

"Danzar es alcanzar una palabra que no existe. Cantar una canción de mil generaciones. Sentir el significado de un momento". (B.Jones)

Sylvia Montero
Compañía Nacional de Danza

PRESENTACIÓN

Es imposible pensar en alguna acción humana que pueda prescindir del movimiento. Esta afirmación se ha comprobado por decenas de siglos y ha superado todas las pruebas que el progreso y la tecnificación ha impuesto en el desarrollo social y emocional de la especie humana. Ahora, cuando el siglo XXI ya ha dejado de ser una incertidumbre, se avizora otro reto: la revolución 4.0.

Esta nueva pauta en la relación entre la persona y su entorno ya empieza a generar angustia -como lo hizo en los tres hitos anteriores- cuando se piensa en que la Inteligencia Artificial, la Robótica, la Domótica y las demás aplicaciones relacionadas con el internet de las cosas y la automatización de procesos, pueda hacer innecesaria, en términos de desarrollo económico, la energía que nuestro cuerpo produce. Temores que reproducimos cada vez que un paradigma se rompe y cuando es preciso que nuestra creatividad se potencia

Es en este momento cuando la cultura y el arte que generamos con cada una de nuestras acciones se debe direccionar hacia un espacio donde puede ser considerado como una herramienta de desarrollo económico y social. Todo ello, sin perder la esencia de su génesis ni la impronta personalísima que nace de la mente y del corazón del propio artista o de su fusión con un colectivo.

Estos tiempos merecen que el arte se dignifique a través de su interacción con la ciencia, las ingenierías, las matemáticas y todas las demás aplicaciones de la revolución 4.0; pero ante todo y más allá de eso, que se revitalice como un espacio de crecimiento personal y de progresión en la escala de valores de nuestra sociedad.

Nuestra décimo octava edición del Festival Nacional de Danza Contemporánea fortalece los espacios de reflexión para definir con mayor precisión el espacio que la creatividad basada en el movimiento ocupa y demanda en todos los ámbitos del desarrollo de nuestro país; así como la posibilidad de visualizar al profesional de la danza en este entorno -como gestor de una mejor sociedad- sin que el ejercicio de su arte vaya en detrimento de su propio desarrollo como persona y como artista.

Nos debemos a un ejercicio de prospección que propicie el cumplimiento de dos objetivos estratégicos fundamentales. Uno que mire a la dinamización del sector y otro que se direccione a cuidar a nuestros públicos y a generar nuevas audiencias. Las muestras nacionales e internacionales persiguen ambas finalidades que a partir de hoy empezaremos a perfeccionar.

Muchas gracias a todas las personas y empresas públicas y privadas, así como a nuestros colaboradores de los cuerpos diplomáticos en nuestro país y a todos los compañeros y compañeras de la producción por permitirnos disfrutar de la danza a la vez que cumplimos con nuestras obligaciones para nuestro sector y nuestra población.

Fernando Rodríguez Araya
Teatro Popular Melico Salazar

PROGRAMACIONES

DEVOLUCIONES CRÍTICAS

Agosto 2019

Alicia Sánchez
México

Miércoles 7
jueves 8 y viernes
9 de agosto,
10:00am

Galería Dinorah
Bolandi (Teatro
Popular Melico
Salazar)

*Eventos por invitación

ESPECTÁCULOS
Agosto 2019

01
TEATRO LA PALESTRA
HORA: 2PM
Todo público

Colateral
Tamara Otárola Castillo y Lucía González Paniagua

IRSE
De Paso Grupo Escénico

TSEA
Colectivo galloGallina

04
TEATRO DE LA DANZA
HORA: 6PM
Todo público

Vida
Compañía Nacional de Danza

06
TEATRO DE LA DANZA
HORA: 8PM
Todo público

Anatomía del Deseo Femenino
Melissa Rivera

Camuffare. Alma de camaleón
Compañía de Cámara Danza UNA

Limbo
Danza Universitaria

07
TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR
HORA: 8PM
Todo público
Irse
Wendy Chinchilla Araya

TSEA
Colectivo galloGallina

Colateral
Tamara Otárola Castillo y Lucía González Paniagua

Torus
Ileana Álvarez

ESPECTÁCULOS
Agosto 2019

08
TEATRO DE LA DANZA
HORA: 8PM
Todo público

Schubert
AI DÖ PROJECT

09
TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR
HORA: 8PM
Todo público

Canto pa´no llorar
López Danza

10
TEATRO DE LA DANZA
HORA: 8PM
Todo público

Utopía/ Paraíso /Vida
33 Danza

Blanco
Gabriel Rodríguez

IRSE
De Paso Grupo Escénico

11
TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR
HORA: 7PM
Adultos

Protocolo Elefante
Cena 11

Talleres

Agosto 2019

Clase de técnica

Iker Arrue (España) | Lunes 5, martes 6 y miércoles 7, 9:00- 10:30am | Talller Nacional de Danza

Repertorio de dúos

Iker Arrue (España) | Lunes 5, martes 6 y miércoles 7, 11:00- 13:00 | Talller Nacional de Danza

Composición coreográfica-La transformación del proceso artístico en lo contemporáneo

Alicia Sánchez (México) | Lunes 5, martes 6 y miércoles 7, 14:00- 17:00 | Galería Dinorah Bolandi (TPMS)

Percepción Física y Composición Generativa

Alejandro Ahmed y Aline Blasius. (Brasil) | Jueves 8 y viernes 9, 9:00- 12:00md | Salón de ensayos de la CND (CENAC)

Acrolúdico- Exploración de movimiento acrobático

Adrián Arriaga (Costa Rica) | Jueves 8, viernes 9 y sábado 10, 10:00- 13:00. | Salón de ensayos de la CND (CENAC)

Videodanza y las poéticas del plano- secuencia

Leonel B. Brum (Brasil) | Jueves 8, viernes 9 y sábado 10, 14:00- 17:00. | Galería Dinorah Bolandi (TPMS)

Conversatorios

Agosto 2019

Implementando políticas públicas para el fortalecimiento de la danza

Ángela Beltrán (Colombia), Paola Moret (Chile), Sylvie Durán (Costa Rica) y Sylvia Montero (Costa Rica, moderadora) | Lunes 5 de agosto, 15:00. | Torres del CENAC

Plataforma Iberoamericana de Danza: posibilidades y beneficios

Ángela Beltrán (Colombia), Paola Moret (Chile) y Sylvia Montero (Costa Rica, moderadora). | Martes 6 de agosto, 15:00. | Torres del CENAC

POONP- Una danza hecha video

Leonel B. Brum (Brasil) | Miércoles 7 de agosto, 15:00. | Torres del CENAC

"Invisible Beauty". Proyecto social dirigido a personas con Alzheimer

Íker Arrue (España) | Viernes 9 de agosto, 15:00 | Torres del CENAC

JURADOS

Leonel B. Brum / Jurado

BRASIL

Obtuvo su Doctorado en Artes Visuales por la Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Rio de Janeiro (UFRJ) investigando sobre la videodanza; y su Maestría en Comunicación y Semiótica por la Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP). Ha realizado su investigación postdoctoral en la Universidad de Lisboa (ULisboa) sobre la curaduría de los festivales que forman parte de la Red Iberoamericana de Videodanza. Brum es profesor adjunto y coordinador de los cursos de pregrado en Danza del Instituto de Cultura y Arte de la Universidad Federal de Ceará (ICA/UFC). Es coordinador de Midiadança: laboratório de dança e multimídia (ICA/UFC) y uno de los directores fundadores del dança em foco - Festival Internacional de Video & Danza, fundado en 2003. También actúa como coordinador del equipo brasileño del proyecto TEPe: Technologically Expanded Performance (2018-2020), un cooperación entre la UFC y Ulisboa representado por el profesor Dr. Daniel Tercio, en Portugal. Es miembro del Consejo Consultivo de la Red Iberoamericana de Videodanza para la producción de la Bienal Cuerpo, Imagen y Movimiento, Madrid / España (2019).

Iker Arrume / Jurado

ESPAÑA

Es bailarín y coreógrafo Iker Arrue realizó estudios de Arquitectura en la ESTASS/UPV mientras completaba su formación como bailarín en España e Inglaterra.

Habiendo desarrollado la mayor parte de su trayectoria profesional como intérprete en Europa, en el año 2009 y con el apoyo del Gobierno Vasco, Iker Arrue creó la compañía de danza Ai Dō Project.

Además del trabajo como creador, Iker combina su labor de intérprete con la de pedagogo tanto en España como en diversos países (Dinamarca, Holanda, Francia, Alemania, Austria, México, Canadá...) impartiendo clases magistrales, talleres y repertorio propio en compañías, universidades y conservatorios de danza.

Durante su estancia en Madrid Iker impartirá también la asignatura de Análisis de Repertorio, a través de la cual los estudiantes analizarán y experimentarán el repertorio de la compañía Ai Dō Project.

En el año 2017 la compañía AI DŌ PROJECT decidió separar y desarrollar de forma independiente sus dos líneas de actividad:

Por un lado la Producción de obras de danza y por el otro el Proyecto Social para personas con Alzheimer Invisible Beauty.

El objetivo del Proyecto Social para personas con Alzheimer Invisible Beauty es diseñar y realizar encuentros de psicoestimualción-cognitiva dirigidos a personas con Alzheimer en torno a la música y la danza contemporánea, integrando en ellos piezas de danza adaptadas a los asistentes.

JURADOS

Patricia Carreras/ Jurado

COSTA RICA

Patricia Carreras Jacob estudió danza y Ballet Clásico desde muy joven con conocidos (as) profesores como Mme. Nelsy D'Ambre de la Ópera de París, Evangelina Villalón y Cristina Gigirey, entre otros . Se graduó en la Universidad Nacional en donde estudió con Elena Gutiérrez y otros renombrados profesores. Realizó estudios y cursos especializados en Bélgica, en los Estados Unidos (Nueva York, San Francisco, Washington y otros) y en Rusia (Moscú y Sn. Petersburgo).Fue profesora de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional y profesora fundadora del Programa de Extensión UNA-Margarita Esquivel Rohrmoser. Fue parte del grupo creador y organizador del Festival de Jóvenes Coreógrafos en Costa Rica, (por más de 12 años) , y ha realizado muchas producciones propias y en co-producción con el Teatro Nacional, incluido el Segundo Acto del Ballet El Cascanueces en 1994 (con la Orquesta Sinfónica Juvenil, bajo la Dirección de Marvin Araya) y en 1995 (con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la Dirección del Maestro Irwin Hoffman q.e.p.d.). Fue parte de la organización del FIA durante sus primeras tres versiones.

Simultáneamente estableció su propia Escuela de Ballet Clásico - Escuela de Ballet Clásico Ruso - la que enriqueció con la colaboración de los profesores y ex-bailarines de la Compañía Bolshoi de Moscú, María Monákhova y Anatoli Danilytchev y con la que permanentemente produce sus propios espectáculos en los diferentes Teatros del país.

Ha ocupado en dos ocasiones el puesto de Directora de la Compañía Nacional de Danza, merecedora de dos Premios Nacionales durante su gestión. Es co-fundadora de la Alianza Mundial de la Danza con sede en Nueva York y fue, durante ocho años, Vice-Presidenta de dicha organización. También ha ejercido el puesto de Vice-Ministra de Cultura, Juventud (y Deportes).

Durante los últimos años ha cursado todos los niveles de entrenamiento en la enseñanza del Ballet Clásico de la Academia del Teatro Bolshoi de Moscú, dentro del excepcional Programa que imparten los Profesores de dicha Academia -exclusivamente para Profesores de Ballet- en la ciudad de Nueva York.

Desde el año 2015 colabora junto con sus alumnas avanzadas, con la Fundación Casa de los Niños en el Proyecto Soñamos Juntos que imparte lecciones de ballet a niñas de Tirrases y zonas aledañas.

Desde el 2008 ha sido Co-Directora y Coreógrafa de la producción nacional del Ballet El Cascanueces, responsabilidad que actualmente comparte con el Maestro Wes Chapman.

ESPECTÁCULOS GRUPOS SELECCIONADOS

UTOPÍA / PARAÍSO / VIDA

Grupo: 33 Danza

Coreógrafo: Pepe Hevia

Sábado 10 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro de la Danza

Todo público / Duración: 40 minutos

33 Danza es una agrupación que surge en 2017 por Juan Leiva y William Retana. Pretende buscar diferentes espacios para exponer sus ideas en distintos tipos de escenarios. El motivo de la formación de 33 Danza es la búsqueda y exploración de movimiento. Un laboratorio para la danza a partir de propuestas creativas de sus integrantes. Indagar en las relaciones de cuerpo, el espacio y la música.

Reseña

La obra no narra una secuencia narrativa al espectador, pero si lo sitúa frente a un panorama que muestra personajes superpuestos y anónimos, creando una disonancia que mas tarde entendemos como vidas, entrelazados o paralelas. Una posibilidad de preguntar en medio de estas tres palabras: "UTOPÍA / PARAÍSO / VIDA". Un acercamiento a diferentes reacciones construidas, idealizadas, reprimidas... inmersos en tecnología y materia convivimos y nos situamos como seres. ya sea a su inercia o a su dominio, son pactos que alteran sus condiciones, se moldean, y se descubren. La maquina y el medio integrados o desarticulados. ¿Donde la vida, su construcción y lugares?

Créditos

Dirección y coreografía: Pepe Hevia.

Interpretes William Retana y Juan Leiva.

Asistente de dirección Daniel Corea.

Arte: William Retana, Juan Leiva y Pepe Hevia

Creación videográfica: Roberto Chavarría.

Vestuario: John (Napoleón Quesada)

Iluminación: Pepe Hevia y Luis Romero.

Música: Olafur Arnalds, Dawn of Midi, Murcof, Abel Korzeniowski, Bach, Chopin, Paganini, Rachael Yamagata, TheMacadali, Byetone, Ryuchi Sakamoto.

Paisaje sonoro: Pepe Hevia

Diseño gráfico: Juan Leiva

Confección escenográfica: Rony (Ronald Araya J)

Fotografías: Esteban Chinchilla

TORUS

Grupo: Ileana Álvarez- TORUS

Coreógrafa: Ileana Álvarez Pérez

Miércoles 7 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro Popular Melico Salazar

Todo público / Duración: 21 minutos

Torus es un proyecto de Danza-creación-interpretación escénica de autogestión conformado por profesionales egresados de la Escuela de Danza de la UNA al que los une las ganas de bailar, las necesidades creativas y las motivaciones de investigación de sus coreógrafos con el fin de contribuir al desarrollo del potencial creativo dancístico individual y el desarrollo del movimiento dancístico nacional e internacional. Dirigidos por la coreógrafa Ileana Álvarez Torus incentiva la co-creación el trabajo en equipo a través de la participación/acción de sus integrantes, tanto en los procesos artísticos que se llevan a cabo como en la transformación social derivada de su actividad artística-profesional en las comunidades y en los espacios de difusión. De esta manera, cada uno/a de sus integrantes, unidos por un fin común, desempeña un rol fundamental en cada una de las etapas de sus procesos de producción artística.

Reseña

Las formas Toroidales representan el arquetipo de la estructura universal. Conocer la física y la geometría toroidales nos permite saber que el espacio-tiempo y la energía son parámetros fundamentales para analizar los fenómenos físicos, sociales políticos y universales. El Toroide, es un patrón primario, es una dinámica de energía a modo de "dona" como superficie continua con un agujero en él. La energía fluye a través de un extremo, circula alrededor del centro y sale por el otro lado. Se puede ver en todas partes – en los átomos, células, semillas, flores, árboles, animales, humanos, huracanes, planetas, soles, galaxias e incluso el cosmos como un todo. El toroide también se aplica en el nivel humano. Cada persona no sólo es un toroide – nuestros cuerpos son una superficie continua (piel) que están rodeados cada uno por nuestro propio campo electro-magnético toroidal. El toroide de cada individuo es distinto, pero al mismo tiempo abierto y conectado a todos los demás en un mar continuo de energía infinita.

Créditos

Creadora: Ileana Álvarez Pérez

Intérpretes: Arlene Borbón Hernández, Hazel Torres Matarrita, Marcela Aguilar Badilla, Krsitina Quirós Salazar, Fátima Montero Castro, Beatriz Castro Fernández, Antonella Ross Fernández, Valeria Miranda Zamora, Alejandro Barboza Robles, Joey Vega Soto.

Música: Martin Bresnik, Steven Shick, Maya Beiser, Joan Jeanraud, De David Lang

Edición Musical: Andrés Martínez

Texto: Leo Masliah

Utilería: Tamara Mauksc Winkler

Vestuario: Dennis Castillo Vega

Fotografías: Sergio Carvajal

IRSE

Grupo: Wendy Chinchilla Araya

Coreógrafa: Wendy Chinchilla Araya

Miércoles 7 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro Popular Melico Salazar

Todo público / Duración: 12 minutos

Wendy Chinchilla Araya es bailarina de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica desde el 2005 donde ademas ha desarrollado su carrera como coreógrafa. Ha formado parte de la agrupación Mario Vircha danza y ha sido galardonada con el Premio Nacional de Danza Mirella Barboza en las ediciones 2005 y 2018 siendo este ultimo por su trabajo interpretativo en la pieza ¨IRSE¨.

Reseña

A veces, no hay fuerzas para nada, porque todas las fuerzas están en la cabeza, estrujadas entre las ideas que no saben como acomodarse, que se inflaman y reclaman espacio, pero no pueden salir. A veces no hay fuerzas para nada mas que para dejarse caer y sentir el peso propio contra el peso de la realidad, sosteniéndose uno contra el otro. A veces no hay fuerzas para nada, entonces uno se queda quieto y es entonces cuando uno se entera que todo se mueve, nada se queda, todo pasa con su ritmo constante e imparable, todo va cambiando, dejando de ser lo que era para devenir lo que será.

Créditos

Coreografía ¨IRSE¨

Coreógrafa Wendy Chinchilla Araya

Interprete Wendy Chinchilla Araya

Musica: Nights Out (Metronomy)

LOST (Arcan)

Sabor a mi (Los Panchos)

Vestuario: Amo y Señor

Edicion Musical : Federico Chaves Villalobos

Fotografías: Denis Rion

COLATERAL

Grupo: Tamara Otárola Castillo y Lucía González Paniagua
Coreógrafas: Tamara Otárola Castillo y Lucía González Paniagua
Jueves 1 de agosto / 2:00 p.m. / Teatro La Palestra
Miércoles 7 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro Popular Melico Salazar
Todo público / Duración: 10 minutos

Colectivo de Danza integrado por Tamara Otárola Castillo y Lucía González Paniagua, ambas bailarinas profesionales graduadas como Bachiller en Danza de la Universidad Nacional. Finalistas del certamen de creación SóloDos es Danza Costa Rica 2019 con la obra ¨Colateral¨ Ganadoras de programación en FestiDanza El Salvador 2019 con la obra ¨Colateral¨

Reseña

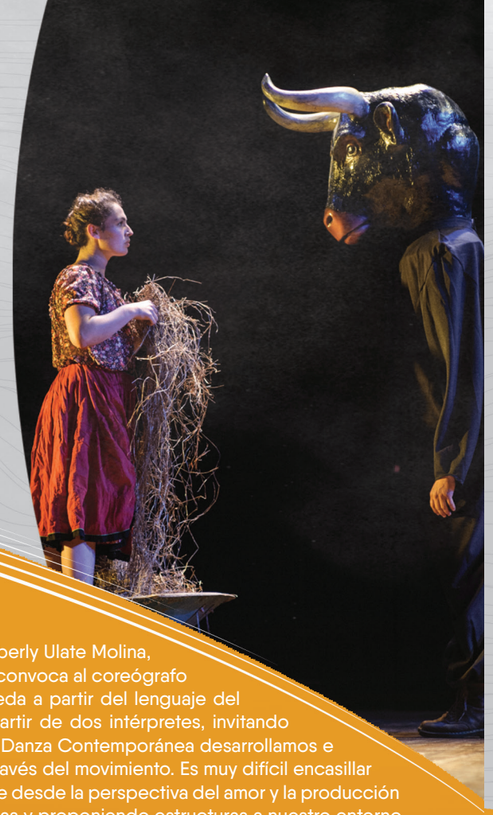
La pieza nace de la necesidad que tenemos los seres humanos de confrontar la dualidad que habita en el interior de nosotros mismos. Como creadoras buscamos mediante la simpleza del movimiento generar imágenes de armonía, reflejo de la interacción imperfecta de dos versiones de una misma persona; el cuerpo frágil y el cuerpo fuerte. Exploramos mediante la propuesta escénica una realidad distorsionada de lo que mostramos socialmente y lo que realmente somos como individuos; ambas versiones se derivan y son consecuencia una de la otra. ¨¿Quién dijo que la vida era una fiesta de disfraces? ¨ De Azul a Sol

Créditos

Colectivo de Danza Contemporánea
Nombre de la pieza: Colateral
Interpretes / creadoras: Tamara Otárola y Lucía González
Música: Yalla Tnam Nada de Bachar Mar-Khalifé, Golshifteh Farahani
Vesna de DakhaBrakha
K-Cinerea de Bachar Mar-Khalifé
Edición musical: Bryan Prado
Diseño de vestuario: colectivo

Fotografías: Alexander Otrola

TSEA



Grupo: Colectivo galloGallina

Coreógrafos: Kimberly Ulate Molina. Mario A. Blanco Lobo

Jueves 1 de agosto / 2:00 p.m. / Teatro La Palestra

Miércoles 7 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro Popular Melico Salazar

Todo público / Duración: 12 minutos

Colectivo galloGallina nace por iniciativa de la coreógrafa, bailarina y profesora Kimberly Ulate Molina, la cual en su afán e interés por desarrollar e investigar a partir de un lenguaje propio convoca al coreógrafo y bailarín Mario Blanco, quienes emprenden un proceso de investigación y búsqueda a partir del lenguaje del Arte Escénico. Proponiendo e investigando formatos o maneras de búsqueda a partir de dos intérpretes, invitando también a otros artistas de diversas disciplinas del arte. Desde la perspectiva de la Danza Contemporánea desarrollamos e investigamos sobre la estética como vehículo para exponer, comunicar y seducir a través del movimiento. Es muy difícil encasillar nuestra búsqueda en una palabra o en una corriente artística. Construimos nuestro arte desde la perspectiva del amor y la producción de nosotros mismos como seres emocionales en esta sociedad, intercambiando ideas y proponiendo estructuras a nuestro entorno, nuestros interlocutores los cuales consciente o inconscientemente nos enriquecen y nos transforman.

Reseña

"Dicen los antiguos que el laberinto no se recorría de cualquier forma, que la manera ideal de recorrer el laberinto era realizando pasos de tal forma que todos describiesen figuras rituales y mágicas. Nosotros, de alguna forma, ya lo hacemos" Castelar.

Créditos

Coreógrafos e intérpretes: Kimberly Ulate y Mario Blanco

Intérpretes creadores: Kimberly Ulate Molina y Mario Blanco Lobo

Música: Original - Alexandru Catona, "Brinco del Sapo" - Compositor desconocido

Asesoría de vestuario: Rodolfo Seas

Máscara: Miguel Moreira

Utileria: José Valerio

Fotografías: Esteban Chinchilla

CANTO PÁ NO LLORAR

Grupo: López Danza

Coreógrafo: Rogelio López

Vienes 9 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro Popular Melico Salazar

Todo público / Duración: 60 minutos

López Danza es un proyecto creado a partir de la investigación del maestro y coreógrafo costarricense Rogelio López, quien ha dedicado su carrera a investigar sobre el movimiento como expresión humana universal. Esto lo lleva desarrollar en Costa Rica su propia escuela técnica, interpretativa y filosófica de danza contemporánea. Después de fundar y dirigir la primera compañía estatal de danza en Costa Rica por casi 30 años, el maestro regresa al mundo independiente donde continúa su labor como creador y pedagogo, reuniendo profesionales y artistas de otras áreas con los que ha trabajado en la última década. Dicho proyecto se interesa por la exploración técnica de la danza, la sistematización de sus investigaciones y sus metodologías, y por la creación escénica multi, Inter y transdisciplinaria y a partir de diferentes perspectivas del movimiento y el pensamiento

Reseña

Canto Pa No Llorar es una peregrinación a través de la costa del Atlántico Mexicano. Una búsqueda de identidad en lo cotidiano. Un personaje despierta sin saber quien es o hacia donde debe dirigirse. Debe encontrar sus raíces culturales y familiares para volver a Ser. El audiovisual se plantea como un descubrimiento simultaneo con el personaje, encontrando rincones en pueblos perdidos en la nada Veracruzana y creando in-situ inspirados en la geografía y esencia del lugar. La realidad y crudeza es puesta en manifiesto en las tomas y en la búsqueda estética casi documental realizando seguimientos bruscos y tomando una visión desde el observador virgen a este fenómeno que es la mexicanidad cotidiana de Veracruz. Canto Pa No Llorar busca crear en video una de las carácterísticas efímeras de la danza; que el espectador tenga que escoger que ver. Este proyecto generará nuevas lecturas de lo que conocemos de Mexico y de Nosotros mismos, creando nuevas similitudes y comparaciones entre los pueblos, para propiciar reflexion sobre identidades, realidades y cultura.

Créditos

Dirección: Rogelio López
Asistente de Dirección: Hazel Torres
Intérprete: Dante Mancilla
Intérpretes Musicales: Fabián Arroyo / Elena Zelaya
Música Original: Fabián Arroyo
Realización Audiovisual: Roberto Peralta
Diseño Escenográfico: Carlos Schmidt
Producción: López Danza

Fotografías: Fernando Guerrero

IRSE

Grupo: De paso grupo escénico
Coreógrafa: Adriana Cuellar Aberle
Jueves 1 de agosto / 2:00 p.m. / Teatro La Palestra
Sábado 10 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro de la Danza
Todo público / Duración: 10 minutos

Nace en el año 2007 a raíz de las inquietudes e intereses de Adriana Cuéllar de investigar y crear sus propuestas coreográficas. Uno de sus principales objetivos es el desarrollo de obras e investigaciones artísitcas invitando a diferentes artistas escénicos del país e impulsar el desarrollo de la danza tanto a nivel nacional como internacional mediante talleres y repertorio coreográfico. Su trabajo ha sido de trayectoria nacional e internacional Tienen más de 10 obras en repertorio; dos de sus obras han ganado premios internacionales. Dentro de sus intereses es involucrar diferentes artistas; ellos bailarines (as) ,así como otras artes escénicas como teatro, música y visuales. También ha colaborado con otros grupos independientes y estatales y han sido invitadas a dar talleres y coreografías en la Universidad Nacional de Costa Rica. La Agrupación co-dirige el festival Internacional La Machine Festival de Calle / Movimiento Contemporáneo, el cual lleva ya 6 años de edición y ha sido declarado de interés cultural por el Presidente de La República de Costa Rica.

Reseña

Irse, sin saber donde, sin saber si hay regreso. Dejando el pasado para construir el futuro consientes de ir en el presente. Dos personas que se encuentran en un lugar desértico, sin saber cómo aparecen en este lugar, físicamente exploran las diferentes formas de irse, pero algo los hace volver, dándose cuenta que para seguir se necesitan uno del otro.

Créditos

Codirección: Adriana Cuéllar Aberle y Pablo Miranda
Intérpretes creadores: Jose López y Adriana Cuéllar

Fotografías: Susana Mora

ANATOMÍA DEL DESEO FEMENINO

Grupo: Melissa Rivera

Coreógrafa: Melissa Rivera

Martes 6 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro de la Danza

Todo público / Duración: 20 minutos

Melissa Rivera es bailarina de danza contemporánea, especializada en el campo del movimiento en los métodos GYROTONIC® EXPANSION SYSTEM, GYROKINESIS® y Pilates. Es fundadora de CASA LABORATORIO plataforma y espacio que impulsa el desarrollo del movimiento, el arte y la salud. Realizó sus estudios en Danza Contemporánea en la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA). Ha formado parte de diversas compañías de danza independiente, entre ellas: Cía. Los que Somos, Teatro Las Afueras e Introspectiva Danza. Formó parte de la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica durante 5 años como bailarina de planta. Es cofundadora del Proyecto interdisciplinario Taxi Colectivo el cual dirige junto al artista plástico Francesco Bracci y del grupo Trazo Dance and Art Project el cual dirige junto a su colega Laura Murillo. Galardonada en Costa Rica con el Premio Nacional de Danza como intérprete en el año 2006 otorgado por el Ministerio de Cultura, así como con el reconocimiento de intérprete femenina destacada en el XXXII Festival de Coreógrafos Graciela Moreno del Teatro Nacional de Costa Rica en el año 2015.

Reseña

Anatomía del Deseo Femenino es el viaje interior de una mujer hacia el reencuentro de su feminidad dentro de un contexto sociocultural determinado por paradigmas sociales, religiosos y morales ambivalentes.

Créditos

Coreografía e interpretación: Melissa Rivera.
Diseño escenográfico: Francesco Bracci
Fotografías: Fernando Guerrero

Fotografías: Fernando Guerrero

BLANCO

Grupo: Gabriel Rodríguez

Coreógrafo: Gabriel Rodríguez

Sábado 10 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro de la Danza

Todo público / Duración: 15 minutos

Costarricense, 1986. Egresado del Conservatorio El Barco en el 2013. Como bailarín ha trabajado para coreográfos y agrupaciones independientes como: Marielle Morales, Nandayure Harley, Jimmy Ortiz, Henriette Borbón, Colectivo CLÁ, La Santa Chochera, entre otros. Ganador del IV Certámen SóloDos en danza 2016 con el unipersonal ´´Sórdito´´. Reconocimiento Mejor Intérprete masculino en el 16°Festival Nacional de Danza, San José, Costa Rica. Ha presentado sus creaciones e impartido talleres en festivales en Brasil, México, España, Nicaragua, Chile, Costa Rica, Panamá y Argentina.

Reseña

La búsqueda de nuevas resoluciones en la incertidumbre, significado en la nada, en el vacío, reconstrucción en lo incógnito. Urgencia de austeridad, sinceridad, reconciliación y unidad. Cuando al estar en blanco se aclaran las cosas.

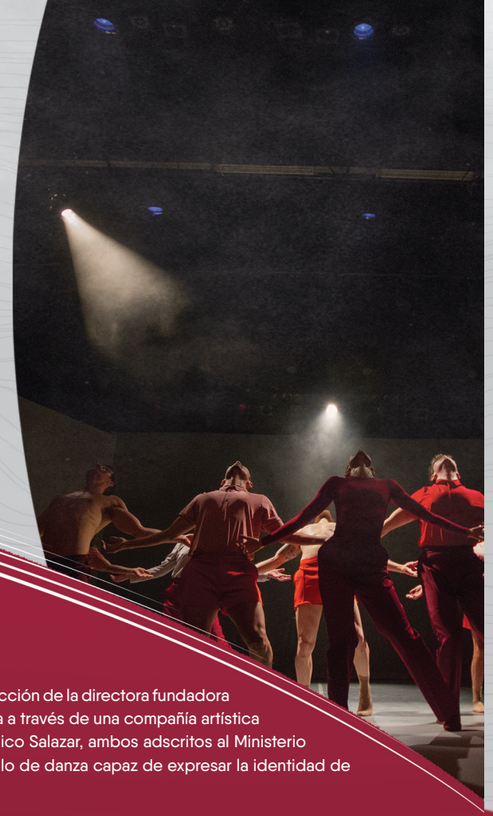
Créditos

Creador Intérprete: Gabriel Rodríguez
Música: Pan sonic, Morton Feldman, Steve Lacy, Rosa Ponselle.
Edición Musical: Karl Hutt
Idea de vestuario: Gabriel Rodríguez

Fotografías: Fernanado Guerrero/ ITXN

ESPECTÁCULOS GRUPOS INSTITUCIONALES

VIDA



Grupo:
Compañía Nacional de Danza
Coreógrafo: Pepe Hevia
Domingo, 4 de agosto / 6:00 p.m. / Teatro de la Danza
Todo público / Duración: 50 minutos

La Compañía Nacional de Danza (CND) de Costa Rica fue creada el 10 de julio de 1979, bajo la dirección de la directora fundadora Maestra Elena Gutiérrez, quien tuvo la visión de plasmar la necesidad de profesionalizar la danza a través de una compañía artística profesional estatal. En el año 2000 se convirtió en un programa artístico del Teatro Popular Melico Salazar, ambos adscritos al Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Sus principales objetivos fueron los de conformar un estilo de danza capaz de expresar la identidad de los costarricenses mediante un lenguaje técnico.

Reseña

VIDA

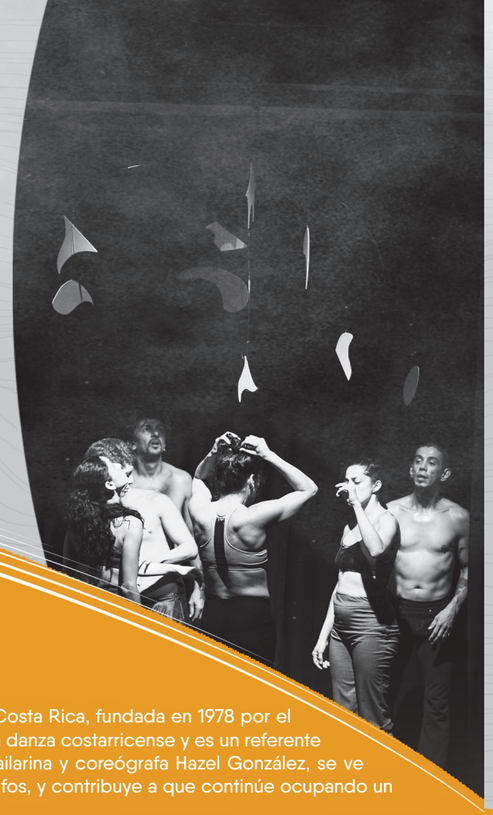
Obra en forma de homenaje, vital reverencia que nos remonta a la danza universal, a los maestros y creadores que han cruzado la delicada y noble línea que vive entre el bailarín y el artista. Se apropia del lenguaje para desarrollar un viaje sensorial que no pretende contar una historia, pero si sugerir el paso del tiempo a través de la arquitectura coreográfica. Vida celebra 40 años de intensidad, búsqueda y entrega. Festeja el arte del movimiento, situando al cuerpo humano como el mejor de los instrumentos, transmisor, conmovedor. Que otorga desde lo efímero, lo más verdadero, expuesto ante el juicio y el alma del espectador.El espectáculo muestra el acoplamiento perfecto entre la dramaturgia sonora y la fotografía escénica, ofreciendo momentos multidisciplinarios, donde el video - arte cumple una función narrativa, mientras que el movimiento juega entre la plasticidad y la poesía. Sitúa en punto de riesgo a un elenco disímil, ofreciéndole la posibilidad de reflexionar sobre la fortuna, el compromiso de permanecer durante 4 décadas sobre la escena.Vida desde la honestidad, juega con la ancestralidad y la memoria, a través de un lenguaje en intensiones contaminadas, que sin prejuicios ofrece citas continuas que sutilmente nos remontan a la danza clásica, moderna y post moderna. Pilares que han permitido disfrutar hoy de una danza contemporánea espléndida en matices, que no pretende borrar esa huella.

Créditos

Coreografía: Pepe Hevia
Interpretes: Tyronne Guardado/Lorenlaine Varela/Roxana Coto/Camila González/Carlos Soto/Xinia Vargas/ Pablo Caravaca/Tamara Otárola/Wendy Chinchilla/Miriam Lobo/ Fabio Pérez/William Retana.
Música: Samuel Barber, Abel Korzeniowski, J.S.Bach, Jakud Józef Orlinski, John Adams, Max Richter, Neverstore, Rival Consoles, Sylvain Chaveau, Tarkvosky Quartet, Spiritualized, Thetre Brook. Zach Hemsey, Antonio Vivaldi y Górecki.
Diseño del espacio escénico: Ronald Araya y Pepe Hevia
Diseño de Vestuario : YOVESTUARISTA y Pepe Hevia
Confección de Vestuario: YOVESTUARISTA
Diseño de Luces: Luis Romero y Pepe Hevia
Diseño Gráfico: Noelia Cruz
Edición y video creación: Luis Roberto Chavarria S. y Pepe Hevia
Fotografía : Luis Alvarado
Producción : Sylvia Sossa y Carlos Vargas
Material de Archivo : Centro de Cine, Canal 15, Sinart y Archivo CND

Fotografías: Ale Hildalgo

LIMBO



Grupo: Danza Universitaria
Coreógrafo: Fernando Hurtado
Martes 6 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro de la Danza
Todo público / Duración: 25 minutos

Danza Universitaria es la compañía de danza contemporánea de la Universidad de Costa Rica, fundada en 1978 por el coreógrafo y bailarín Rogelio López, es uno de los grupos más representativos de la danza costarricense y es un referente en el desarrollo del movimiento dancístico del país. Actualmente dirigida por la bailarina y coreógrafa Hazel González, se ve enriquecida con el aporte de muchos de sus integrantes que son también coreógrafos, y contribuye a que continúe ocupando un espacio preponderante en el ámbito de la danza nacional.

Reseña

Limbo proviene del latín limbus que significa borde o límite, haciendo referencia al "borde del Infierno". También se usa para indicar que una persona está desconectada de la realidad que lo rodea o un lugar misterioso donde acontecen cosas inexplicables. Y es aquí, en este estado, en este espacio, donde están colcoados los intérpretes y a ser posible... el público. Trabajar a partir de "estar en el borde", en un punto de desequilibrio....incluso al límite. Y un lugar donde no existe o no debería de existir la identidad, sino.... solo cuerpos.

Créditos

Coreografía de Fernando Hurtado
Intérpretes:
Dayana Araya Ilén, Eduardo Guerra Rodríguez, Mainor Gutiérrez amora, Elián López Jaen, Verónica Monestel Chaves, Jimena Muñoz Fatjó, Gloriana Retana Morales, Iván Saballos Salvatierra, Evelyn Ureña Santos, Gustavo Hernández Alpízar
Productora: Carolina Valenzuela Hernández
Directora: Hazel González Araya

Fotografías: Christian Obando

CAMUFFARE. ALMA DE CAMALEÓN

Grupo: Compañía de Cámara Danza UNA

Coreógrafo: Manon Marcel Aguilar

Martes 6 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro de la Danza

Todo público / Duración: 20 minutos

La Compañía de Cámara Danza UNA fue fundada en 1981 como un programa de difusión-extensión de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional en Costa Rica. Fue concebida como un espacio abierto a la investigación y producción coreográfica, para fomentar el desarrollo profesional de bailarines, maestros y coreógrafos residentes en el país, así como para el intercambio con artistas provenientes de otras naciones. En el ámbito cultural, la Compañía de Cámara Danza UNA ha contribuido al desarrollo de la danza contemporánea costarricense y ha conformado un repertorio coreográfico cuyo contenido se ha caracterizado por temáticas que giran alrededor del ser humano y su problemática a través de lenguajes donde se refleja el estilo propio de cada creador. A lo largo de 37 años de labor, la Compañía de Cámara Danza UNA se ha presentado en la Universidad Nacional, en múltiples comunidades del país, en los principales teatros de San José y en escenarios de Nicaragua, El Salvador, Guatemala, Panamá, Perú, Ecuador, Chile, México, EUA , España e Inglaterra.

Reseña

El mimetismo es utilizado tanto por el depredador como por la presa para engañar los sentidos de otros animales, asemejándose a otros organismos y a su propio entorno para lograr su supervivencia. ¿No es esto lo mismo que hace el ser humano todos los días para encajar en la sociedad?

Créditos

Nombre de coreógrafo: Manon Marcel Aguilar
Nombre de los intérpretes: Heriberto Calderón Villalobos, Alexander Gutierrez Moreno, Alejandra Núñez Moya, Carlos Mario Ramírez Cabezas, Aymará Vargas Velásquez, Valeria Lara Badilla.
Dirección General y Artística CCDUNA: Nandayure Harley Bolaños.
Producción Artística CCDUNA: M.A. Mario A. Blanco Lobo.

Fotografías: Esteban Chinchilla

ESPECTÁCULOS GRUPOS INVITADOS INTERNACIONALES

SCHUBERT

(España)

Grupo:
AI DÕ PROJECT
Coreógrafo: Iker Arrue Mauleon
Jueves 8 de agosto / 8:00 p.m. / Teatro de la Danza
Todo público / Duración: 55 minutos

Una producción de Ai Dõ Project, en colaboración con Donostia Kultura, Donostia Musika, Gipuzkoako Dantzagunea, Musikene y la CND Compañía Nacional de Danza.

Con el patrocinio del Gobierno Vasco.

En el año 2009 y con el apoyo del Gobierno Vasco, Iker Arrue creó la compañía de danza Ai Dõ Project. Además del trabajo de producción de obras de danza, la compañía tiene en marcha el Proyecto Social para Personas con Alzheimer Invisible Beauty. La compañía imparte también clases magistrales, talleres y repertorio tanto en conservatorios de España como en universidades de danza y compañías en el extranjero.

Reseña

SCHUBERT:

"Tomando como punto de partida las Schubertiadas, veladas informales que se organizaban en algunas casas de Viena en las que se tocaba música de Franz Schubert, se leía poesía y se bailaba, Ai Do Project ha creado una pieza de danza contemporánea para seis bailarines en torno a la figura y repertorio del compositor austriaco."

En el año 2009 y con el apoyo del Gobierno Vasco, Iker Arrue creó la compañía de danza Ai Dõ Project. Además del trabajo de producción de obras de danza, la compañía tiene en marcha el Proyecto Social para Personas con Alzheimer Invisible Beauty. La compañía imparte también clases magistrales, talleres y repertorio tanto en conservatorios de España como en universidades de danza y compañías en el extranjero.

www.aidoproject.com

Créditos

Coreografía: Iker arrue, en colaboración con los intérpretes.
Asistente coreográfico: Michael Carter.
Dramaturgia: Salva Bolta y Egoitz Sánchez.
Intérpretes: Amada Dominguez, Michael Carter, Myriam Perez, Aritz Lopez, Helena Wilhelmsson, Iker Arrue.
Musica original: F. Schubert.
Adaptaciones e instrumentación: Thanasis Deligiannis.
Diseño de iluminación: Ivan Martin.
Diseño y realización de vestuario: Amada Dominguez.
Agradecimiento especial a los estudiantes del CSDMA Conservatorio Superior de Danza Maria de Avila por su aportación e integración en el proceso creativo de la producción: Auba Lladó, Inés Ruiz, Mikel del Valle, Luna Sánchez, Mireia Ruiz, Stephanie Perez y David Barredo.

Fotografías: Miguel Ballabriga

PROTOCOLO ELEFANTE

(Brasil)

Grupo: Grupo Cena 11 Cia. de dança

Coreógrafo: Alejandro Ahmed Lamela Adó

Domingo 11 de agosto / 7:00 p.m. / Teatro Popular Melico Salazar

Adultos / Duración: 90 minutos

El Grupo Cena 11 Cia. de dança desarrolla y comparte herramientas técnicas fundamentadas en las relaciones cuerpo, ambiente, sujeto y objeto como variables de un mismo sistema viviente que existe mientras danza. Sus proyectos de investigación y capacitación integran teoría y práctica en el entendimiento de la danza y atraviesan las definiciones de cuerpo tratando la tecnología como extensión y expansión del cuerpo propiamente dicho.

La compañía surgió y está radicada en la ciudad de Florianópolis – SC desde 1994, trabaja en el aérea de producción artística de danza, siendo un referente nacional e internacional. El grupo propone por medio de un elenco estable, la organización colectiva a través de las singularidades de su elenco.

Reseña

La compañía Cena 11 evoca, en Protocolo Elefante, un réquiem-nacimiento en la tensión entre el olvido y nuevos futuros. Una quietud llena de gente, que insiste en cuestionar: ¿Por qué seguir?

Protocolo Elefante es un ritual de discontinuidad y vestigio, es entender identidad como entropía. Es proponer un Grupo compartiendo la solitud que nos define, investigar la acción de alejamiento y aislamiento del elefante en la inminencia de su muerte, una metáfora de separación y exilio.

Créditos

Criação, Direção e Coreografia: Alejandro Ahmed.
Criação e Performance: Aline Blasius, Edú Reis Neto, Hedra Rockenbach, Jussara Belchior, Karin Serafin, Karina Colaço, Kitty Katt, Leticia Lamela, Luana Leite, Marcos Klann, Mariana Romagnani e Natascha Zacheo
Direção de Trilha, Iluminação e Performance: Hedra Rockenbach
Assistência de Criação: Mariana Romagnani
Direção de Figurino e Assistência de Direção: Karin Serafin
Assistência de Ensaio e Preparação Técnica: Malu Rabelo
Coordenação de Práticas de Yoga: Aline Blasius
Elementos de Cena: Roberto Gorgatti
Sede e Preparação Técnica:
Jurerê Sports Center - Centro Artístico e Esportivo de Jurerê

Fotografías: Cristiano Prim

CRÉDITOS

Teatro Popular Melico Salazar

Director Ejecutivo: Fernando Rodríguez Araya
Jefe UPE y Supervisor Artístico: Pablo Piedra Matamoros
Unidad de Producción Escénica: Adriana Campos Durán/ Elmer Badilla Zamora
Encargado de Escena: Rodolfo Rojas Jara
Tramoya: Edgardo Alvarado Seas
Encargado de Sonido: Fernando Amador Chanto
Encargado de Video: Alonso Zúñiga Montero
Encargado de Luminotecnia: Walter Salazar Fallas
Luminotécnicos: Manuel Esquivel Mena / Eliécer Rivera Rubí
Coordinadora de acomodadores: Carmen Chaves Acevedo
Encargado de Seguridad: Antonio Bejarano Mora
Seguridad: Marvin Muñoz González
Boletería: Geovanna Sedó Céspedes

Ministerio de Cultura y Juventud

Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud
Alejandra Hernández, Viceministro de Cultura
Margareth Solano Sánchez, Viceministra de Juventud
Dennis Portuguez Cascante, Viceministro Administrativo

Junta Directiva
Teatro Popular Melico Salazar

Sra. Sylvie Durán Salvatierra
Sr. Fernando Rodríguez Araya
Sra. Gabriela Mora Fallas
Sr. Gabriel Goñi Dondi
Sra. Ana Xóchitl Alarcón Zamora
Sr. José Manuel Aguilar Sáenz
Sr. Luis Gustavo Monge Rojas

Jefe de despacho: Erick Román Sánchez
Secretaria Dirección y Junta Directiva: Sandra Millón Alvarado
Chofer: Arturo Soto Mora

Comunicación y Prensa:
María Camacho Chavarría, Coordinadora
Yasbed Corrales Di Palma, Asistente Relaciones Públicas

Unidad de Gestión Administrativa
Gisela Lobo Hernández, Jefa
Ana Elder Villalobos Cordoba, Asistente
Manuel Rodriguez Rojas, Asistente
Carmen Chaves Acevedo, Recepción
Alejandro "El Gato" Jiménez, Mensajería

Gestión de Recursos Humanos
Ana Laura Carvajal Suarez, Coordinadora
Adelina Ramírez Espinoza, Asistente
Silvia Rodríguez Espinoza, Asistente

Área Financiera Contable
Vanessa Córdoba Barboza, Coordinadora
Manuel Granados Alvarado, Analista Tesorería
Ronald Moreno Calderón, Analista Contabilidad
Luis Daniel Solís Bolaños, Analista Presupuesto

Proveeduría Institucional
Marta Fernández Ortiz, Coordinadora
Guiselle Cartín Solís, Analista
Greivin Cordero Sandí, Analista
Vanessa Carpio Pérez, Analista
Luis Rojas Corella, Bienes Institucionales

Informática
Marta García Herrera, Coordinadora

Planificación
Natalia Porras Acevedo, Coordinadora

Asesoría Jurídica
Saidem Vidaurre Arredondo, Asesor Legal

Auditoría
Juan Carlos Guadamuz Zumbado, Auditor Interno

Seguridad
Antonio Bejarano Mora, Encargado Seguridad
Marvin Muñoz González, Seguridad

Proartes
Silvia Quirós Fallas, Directora Artística
Rebeca Izquierdo Bejarano, Asistente

Compañía Nacional de Danza
Teatro de la Danza
Directora Artísitica: Sylvia Montero R
Administradora: Cristina Sáenz Ch.
Asistencia de Dirección: Alexander Solano
Comunicación: Rolando Montero A.
Producción Ejecutiva Sylvia Sossa
Secretaria: Graciela Bolaños A.
Jefe Técnico: Ronald Araya J.
Luminotécnico: Luis Romero Z.
Sonidista: Alfredo Martínez J.
Técnico: Henry Hernández V.
Boletera: Lilia Miranda D.
Acomodadora: Priscilla Chaves A.
Servicios Generales: DEQUISA S.A.

Elenco CND:

Neni Bolaños / Pablo Caravaca / Roxana Coto / Wendy Chinchilla / Camila González / Tyronne Guardado / Miriam Lobo / Tamara Otárola / Fabio Pérez / William Retana / Alexander Solano / Carlos Soto / Lorenlaine Varela / Xinia Vargas / Sol Carballo

18 Festival Nacional de Danza Contemporánea

Equipo de Capacitación y Reflexión
José Pablo Umaña: Productor Área de Capacitación y Reflexión
Gloriana Vega Ramírez: Asistente de Campo
Mari Murakami González: Asistente de Campo

Equipo de producción artística:
Productor Artístico : Luis Carlos Baptista da Silva Canhoto
Asistencia de Producción Artística y Regencia : Laura Santamaria Villegas
Regentes: Melisa Alfaro Morales

Equipo de producción logística
Javier Monge, Productor Logístico
Edecanes:
Rafael Avalos
Gabriela Alfaro
Kyle Boza
Nestor Quesada
Yael Salazar
Verónica Quesada

Diseño y diagramación:
Mary Vargas Arce

PRODUCEN

COSTA RICA
GOBIERNO DEL BICENTENARIO
2018 - 2022

MINISTERIO DE cultura y juventud

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA COSTA RICA

Taller Nacional de DANZA

ORGANIZAN

TEATRO de la DANZA

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

danza UCR

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA

ESCUELA DANZA UNA

anatradanza

aderhac CANTON DE MORA

CASA DE LA cultura MORA

PATROCINAN

imc 94,7

radio MALPAIS radiomalpais.com